JÖSSEHÄRADSPOLSKA

(Uppteckna i Jösse härad, Värmland, av *Lars Holmström*, Arvika.)

»Jössehärspolskan» är en mycket individuell dans, dess huvudmoment är polskan, vari inlägges olika kast och figuréer, allt efter håg och lägenhet. Figuréerna inläggas var som helst under dansen som vilningsmoment, och kasten som en avslutning på reprisen av musiken. Dansen är här uppsatt i turer för att lättare kunna inövas. Inom *Jösshärslaget, som upptecknat* denna dans, dansar varje par efter eget skön, den får då rätta utseendet av en pardans. Flera kast och figuréer än här uppsatta finnas. De bäst kända äro de här nedan upptecknade.

En polskespelare och polskedansare från Jösse härad. Elis i Taserud.

Hela dansen dansas i ring motsols under hurtig takt varvid kavaljeren hela tiden genom smidighet, styrka och akrobatiska kast skall söka vinna sin dams beundran.

Polska: Kavaljeren isätter höger fot och vrider sig ett halvt varv medsols (1), hoppar så ett kort steg och isätter vänster fot samtidigt han vrider sig ett halvt varv medsols och flyttar höger fot med pendlande rörelse något bakom den vänstra foten (2).

Damen samma steg, men börjar med höger fot 1/2 takt efter kavaljeren. När kavaljeren isätter höger fot skall damen isätta vänster fot och när kavaljeren isätter vänster skall damen isätta höger fot.

Tur 1.

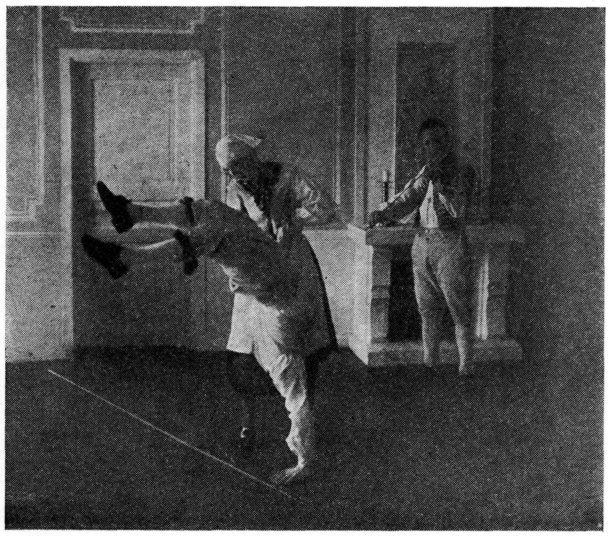
a) Kavaljeren fattar sin dam om midjan med höger arm och damen lägger sin vänstra hand på kavaljerens axel. Båda börja med yttre foten och springa sex små springsteg framåt (1—2), paret svänger runt med sex springsteg ett varv medsols på stället (3—4), sex små springsteg framåt (5—6), svänger ett varv runt motsols på stället med sex springsteg (7—8).

b) *Polska:* Sluten fattning n:r 3 (9—14).

c) Kavaljeren fattar med höger hand damens vänstra hand. Damens arm böjd med handen uppåtvänd. Paret springer tre korta steg framåt (15). Kavaljeren slår en handvolt på vänster arm, damen håller kvar kavaljerens högra hand under tiden och stöder honom under volten (16).

Tur 2.

a) Kavaljeren springer framför damen med ryggen vänd mot henne, räcker sin vänstra hand bakåt som damen fattar med egen vänster hand, springer så tre små springsteg framåt. Damen följer efter samtidigt. Kavaljeren vänder sig med två springsteg medsols mot damen, liksom ångrande sig, och fattar med höger hand damens högra, så att armarna härigenom komma att korsas. Kavaljeren släpper nu med vänster hand och med den högra ger han damen fart, så att hon snurrar två varv runt motsols, varunder hon håller sig på kavaljerens högra sida. Kavaljeren hoppar — under livlig figuré i glädje över den fart han givit damen — upp och slår höger hand med en smäll i vänstra skosulan. Därefter slår han ihop händerna under krökt vänster knä (1—4).



Jössehäradspolska.

Jössehäradspolska.

b) Kavaljeren lägger sin högra hand i damens vänstra; båda kröka armarna och damen har sin hand och arm under kavaljerens och bildar på så sätt ett stadigt stöd för kavaljerens arm och hand. Båda springa framåt med små springsteg och taga fart för kastet. Kavaljeren gör ett högt språng, kastande upp bägge benen mot taket. Damen stöder med sin vänstra arm kavaljerens högra och med sin högra hand stöder hon honom i ryggen (5—8).

c) *Polska* (9—16).

Tur 3.

a) Damen dansar gammal vals motsols, vridande sig medsols, medan kavaljeren gör vänster hjulning i yttre delen av ringen fyra gånger (1—8).

b) *Polska* (9—14).

c) *Lika med första turen* c) (15—16).

Tur 4.

a) Vilningstur. Sluten fattning n:r 1. Paret springer med mazurkasteg framåt i ringen.

b) *Polska* (9—14).

c) *Lika med första turen* c) (15—16).

Tur 5.

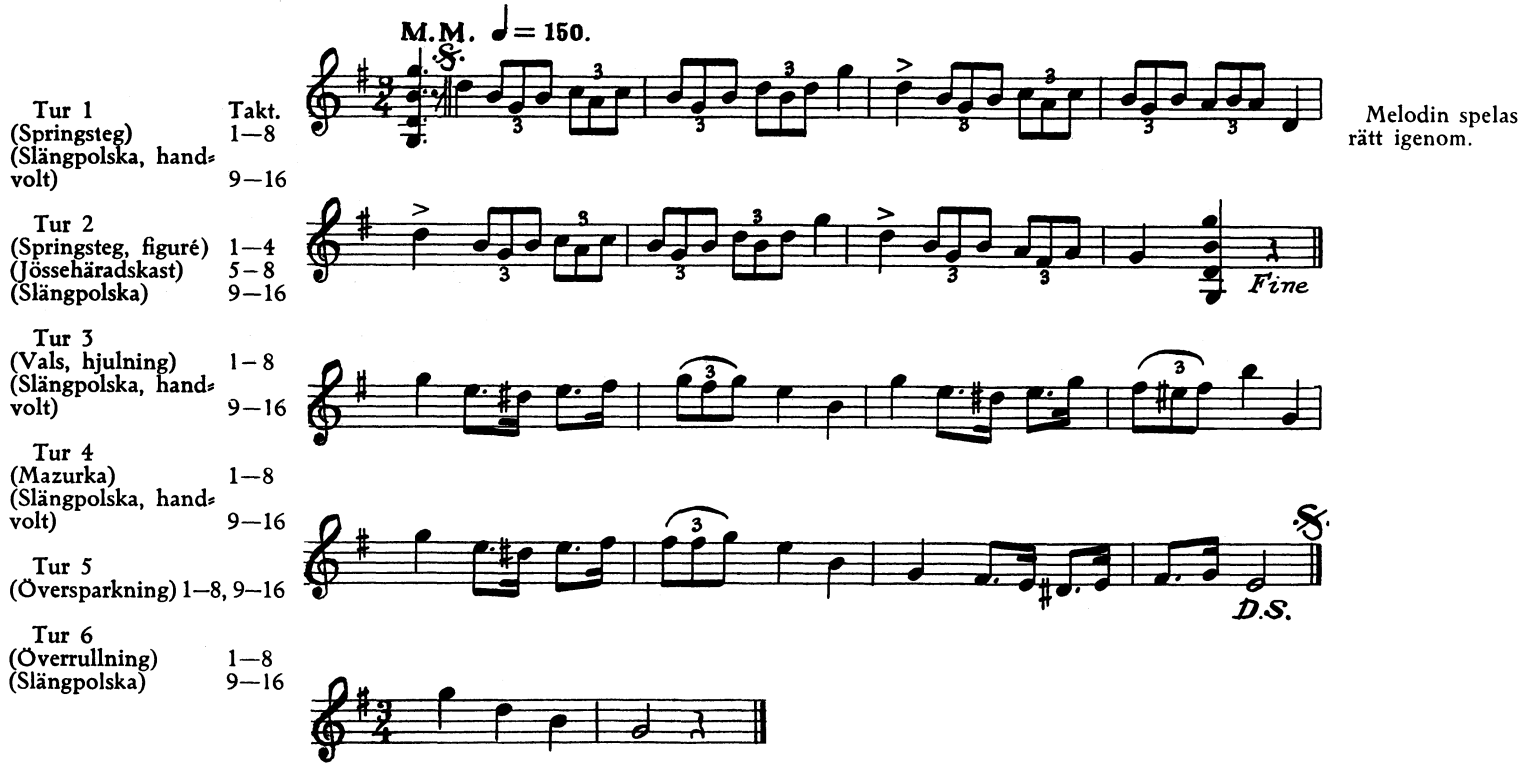
a) Kavaljeren fattar med egen höger sin dams högra hand, damen drager sig baklänges med gammalvalssteg motsols. Kavaljeren kastar höger ben över de sammanknutna händerna och släpper samtidigt med höger hand (1), fattar med egen vänster damens vänstra hand och kastar över det vänstra benet (2). Upprepas tre gånger (3—8). Dessa steg påminna om översparkningen i Vingåkersdansen.

b) *Polska* (9—14).

c) *Lika med första turen* c) (15—16).

Tur 6.

a) Kavaljeren och damen göra s. k. pannkaksvändning, vilket tillgår så, att paret fattar varandra i händerna, kavaljeren vrider sig motsols och damen medsols så att de komma att stå med ryggarna mot varandra och armarna uppåtsträckta (1) och förbliva i denna ställning en takt (2). Damen böjer sig framåt, kavaljeren bakåt över damens rygg, under det de fortfarande hålla varandra i händerna, varefter kavaljeren med stöd av damens rygg gör en graciös kullerbytta baklänges över damen (3) samt nedkommer framför damen och vänd mot henne, hållande fortfarande hennes händer i sina (4), upprepas (5—8).

b) *Polska* (9—16). På sista takten lyfter kavaljeren damen högt upp, samtidigt som han vrider sig ett varv. Damen hjälper till, så att lyftningen kan ske på takten och mycket smidigt.

JÖSSEHÄRADSPOLSKA